

INSTITUTO PARROQUIAL

SAN ALFONSO

Cartilla

Gramática y Normativa



MORFOLOGÍA. FORMACIÓN DE PALABRAS

Composición:

Es la unión de palabras simples constituyentes de otra de existencia independiente. Las palabras formadas se denominan palabras compuestas. Ej: tira + líneas = *tiralíneas*; sud + africano = *sudafricano*; para + brisas = *parabrisas*; casa + quinta = *casaquinta*.

A veces, una palabra compuesta está constituida por una oración: *correveidile* (corre, ve y dile); *vaivén* (va y ven)

Otras veces, contienen antepuesto a la palabra base un prefijo con valor semántico. Por ejemplo: *sobrenombre*, *contradicción*, *desacatar*, *entrepiso*, *extramuros*, *sinrazón*, *predecir*, *infracumano*, *retroceder*.

En ocasiones, las palabras compuestas se forman uniendo palabras de otros idiomas, especialmente del griego y del latín. Ej: *autógrafo*, *biografía*, *autobiografía*, *fotografía*, *geografía*, *caligrafía*, *hidrografía*, *orografía*, *ortografía*, *termómetro*, *pluviómetro*, *cronómetro*, *perímetro*.

Derivación: prefijación y sufijación.

Las partículas que se anteponen a las palabras primitivas les dan a éstas un significado nuevo. Esas partículas se llaman prefijos. Ej: *desdorar*: des + dorar; *ilegal*: i + legal; *contraseña*: contra + seña; *degradar*: de + gradar; *imposible*: im + posible; *anteayer*: ante + ayer; *atraer*: a + traer.

Existen casos de doble y triple prefijación. Ej: *descomponer*: des + com + poner; *archirrevisado*: archi + re + visado; *autoconvencer*: auto + con + vencer; *semidescompuesto*: semi + des + com + puesto; *antepenúltima*: ante + pen + última.

Las partículas que se posponen a las palabras primitivas dan a éstas un nuevo matiz. Dichas partículas son los sufijos. Ej: *almibarado*: almíbar + ad + o; *codazo*: codo + az + o; *costear*: costa + ear; *corderitos*: cordero + it + os; *palabreja*: palabra + ej + a; *dentista*: diente + ista.

Parasíntesis:

Las palabras que combinan los procedimientos de composición y derivación (sufijación y prefijación) se denominan parasintéticas. Ej: *quinceañera*: quince + año + era (composición + sufijación); *fotografiado*: foto + grafía + ado (composición + sufijación); *autoaprendizaje*: auto + aprendiz + aje (prefijo + palabra base + sufijo); *pasamanería*: pasa + mano + ería (composición + sufijación); *hispanoamericano*: hispano + america + ano (composición + sufijación).

Hay que tener en cuenta que en los casos de formación de palabras, algunos de los componentes están alterados. Por ejemplo: *osario*: hueso + ario (sufijación: se alteró hueso, del latín "os").

Partículas que funcionan como prefijos:

- Preposiciones castellanas: *anormal*, *antepasado*, *bajorrelieve*, *contraer*, *delinear*, *envolver*, *entresacar*, *parabrisas*, *porvenir*, *sinnúmero*, *socavar*, *traslado*.
- Prefijos latinos: *gordínflón*, *desunión*, *circunferencia*, *antimonárquico*, *antediluviano*.
- Prefijos griegos: *bimano*, *seudoclásico*, *tetrasilabo*, *hemicírculo*, *autofinancia*.

Sufijación diminutiva: los sufijos que caracterizan los diminutivos son: *ito*, *ita*, *cito*, *cita*, *cillo*, *cilla*, *illo*, *illa*, *in*, *ina*, *cico*, *cica*, *uelo*, *uela*, *uco*, *uca*.

Ejemplos: *sillita*, *corazoncito*, *chiquilla*, *chiquilín*, *hoyuelos*, *pequeñín*, *corderuelo*, *renacuajo*, *lobezno*, *corpúsculo*, *osezno*, *lebrato*.

Sufijación aumentativa: los sufijos aumentativos son: *ón*, *ona*, *ote*, *ota*, *azo*, *aza*.

Ejemplos: *pizarrón*, *mujerona*, *manaza*, *gordínflón*, *caserón*, *grandote*.

Sufijación despectiva: ejemplos: *poblacho*, *mozalbete*, *ricacha*, *casucha*, *villorrio*, *hijastra*, *padrastra*, *papelucho*, *gentuza*, *mujerzuela*, *cuartucho*, *gordínflón*, *respingona*.

CLASES DE PALABRAS

A) EL SUSTANTIVO

Por su significación, los sustantivos se clasifican en: comunes (connotativos) y propios (no connotativos).

Los comunes pueden clasificarse, a su vez, en: concretos, abstractos, individuales y colectivos.

* Sustantivos propios (no son descriptivos, designan individuos): *María, López, Macedonia, Campo Quijano, Asia, Argentina, Toyota, Sony.*

* Sustantivos comunes (pueden describirse, designan grupos): *casa, perro, luz, hada, velo.*

* Sustantivos concretos: *foco, fuego, fantasma, lucero, niño, hámster*

* Sustantivos abstractos (derivados de verbos y adjetivos): *grandeza, bondad, delgadez, confianza, constancia, esperanza, bondad, amor, dulzura.*

* Sustantivos individuales: *perro, libro, hombre, casa, pino, individuo*

* Sustantivos colectivos: *jauría, biblioteca, gente, ciudad, pinar, conjunto*

Sintácticamente, el sustantivo es, fundamentalmente, núcleo del sujeto. También cumple la función de núcleo del término de una preposición, núcleo de la aposición, núcleo de la construcción comparativa, núcleo del objeto directo, núcleo del predicativo obligatorio, núcleo del predicado nominal y núcleo del vocativo.

Morfológicamente, el sustantivo posee morfemas de género y número: *-o, -a, -os, -as.*

El género

Ejemplos de morfemas de género: *ciudadano – ciudadana; portugués – portuguesa; león – leona; poeta – poetisa; Jorge – Jorgelina; conde – condesa; contador – contadora; sacerdote – sacerdotisa; emperador – emperatriz.*

Prestar atención a: *la tortuga, la comadreja, la jirafa, el patio, el miedo, la almohada, sillón, reloj, portal, amanecer, luz, jirafa, elefante, rinoceronte.*

En algunos casos, cada género dispone de una palabra distinta. Ej.: *yerno – nuera; caballo – yegua; toro – vaca; carnero – oveja; padre – madre.*

Observar la diferencia entre: *el mecánico – la mecánica; el cura – la cura; el pendiente – la pendiente; el cometa – la cometa; el pez – la pez.*

En otros casos, existe la misma forma para el masculino y para el femenino: Ej. *el instrumentista – la instrumentista; el cónyuge – la cónyuge; el mártir – la mártir; el testigo – la testigo.*

El número

El plural se forma de la siguiente manera:

- presenta morfema “-s” si termina en vocal átona: *regla – reglas; alameda – alamedas; jinete – jinetes*

- presenta morfema “-es” si termina en consonante o vocal tónica: *maní – maníes; álbum – álbumes; club – clubes; convoy – convoyes; luz – luces*

- mantienen la misma forma en el plural las palabras graves terminadas en “-s” o “-x”: *el o los lunes, el o los paraguas, el o los análisis, el o los tórax, el o los ónix, el o los látex, el o los éxtasis, la o las caries, la o las crisis, el o los bíceps*

- algunas formas especiales son: *lord – lores; zigzag – zigzagues; fraz – fraques; cinc o zinc – cincos o zinqués; ínterin – ínterin*

- se usan sólo en plural los siguientes sustantivos: *afueras, alrededores, andas, añicos, boleadoras, cuclillas, efemérides, enaguas, gafas, modales, nupcias, preces, termas, vísperas, víveres.*

Observar: *pie – pies; papa – papas; salvoconducto – salvoconductos; sacacorcho – sacacorchos; sordomudo – sordomudos; cualquiera – cualesquiera; casaquinta – casasquintas; gentilhombre – gentileshombres; el paracaídas – los paracaídas; el aguafiestas – los aguafiestas; el cortaplumas – los cortaplumas; espécimen – especímenes; régimen – regímenes; carácter – caracteres; hazmerreír – hazmerreír; vaivén – vaivenes.*

B) EL ADJETIVO

Semánticamente, los adjetivos se clasifican en: connotativos (atribuyen características peculiares al sustantivo al que modifican) y no connotativos (no describen al objeto).

Los connotativos, a su vez, se clasifican en: calificativos, numerales y gentilicios.

Los connotativos, por su parte, pueden ser: posesivos, demostrativos, indefinidos, relativos, interrogativos, exclamativos.

- Adjetivos calificativos: atribuyen una cualidad al sustantivo. Por ejemplo: *Buen día. Carácter agrío.*

- Adjetivos numerales: determinan cantidad con respecto al sustantivo. Pueden ser:

- cardinales: *tres, veintena, once, millones.*
- ordinales: *primer, tercer, decimoctavo*
- partitivos: *media, cuarta, tercera*
- múltiplos: *vigésima, doble, triple*
- distributivos: *ambos, sendos*

- Adjetivos gentilicios: determinan lugar de origen de los sustantivos a los que modifican. Ej. *castellanos, portugueses, francés, inglés, anglonormandas.*

- Adjetivos posesivos: indican posesión con respecto a las personas de la conversación. Son. *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo* (con sus femeninos y plurales). Además, tienen apócope: *mi, mis, tu, tus, su y sus.*

- Adjetivos demostrativos: indican lugar con respecto a las personas de la conversación. Son: *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plurales.

- Adjetivos indefinidos: determinan al sustantivo haciendo vaga o imprecisa su significación. Lo limitan. Ejemplos: *ciertos, algunos, todos, ninguno, poco, mucho, bastante, demasiado, tanto, cuanto, mismo, cualquiera, demás, tal, más, menos, raro.* Todos estos adjetivos tienen sus femeninos y plurales, por ello se distinguen de los adverbios de cantidad (*mucho, poco, bastante, más, menos, etc.*), que son invariables.

- Adjetivos relativos: Son *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*. Ejemplo: Estábamos con mi amigo en *cuya* casa vivía Martín.

- Adjetivos enfáticos (interrogativos y exclamativos): son *qué cuál y cuánto*.

Ejemplos: *¿Qué otros sobres hay aquí? ¿Cuál carta? ¿Cuántos niños vinieron? ¡Qué ocupación la tuya! ¡Cuánto placer ser actor!*

Sintácticamente, el adjetivo cumple la función de modificador directo del sustantivo. También puede ser: predicativo obligatorio (Los disfraces están *arrugados*), predicativo no obligatorio (Cantan *felices*), núcleo del predicado no verbal nominal (La manta, *raída*), núcleo del término de preposición (Lo ganó por *perseverante*).

A su vez, los adjetivos pueden ser modificados por:

- una construcción con preposición: Un coche *lleno de bultos*.
- un adverbio: Una vida *calladamente trágica. Poco divertida.*

- una construcción comparativa: *Paralizado como un poste*

Estos grupos de palabras que tienen como núcleo a un adjetivo se denominan construcciones adjetivas.

Morfológicamente, los adjetivos presentan género y número, pero además poseen grados de significación y apócope

Desde el punto de vista del género, los adjetivos pueden ser masculinos o femeninos.

Ejemplos: *cercano – cercana, creador – creadora, catalán – catalana, grandote – grandota.*

Observar: *locuaz, hábil, zulú, tenue, urgente.*

Por su número, los adjetivos pueden estar en singular o en plural.

Ejemplos: *severo – severos, baldío – baldíos, mágica – mágicas, fértil – fértiles, feroz – feroces, zulú – zulúes, rapaz – rapaces, protector – protectores.*

Grados de significación del adjetivo:

a) Esa espera fue *larga*.

b) Esa espera fue *la más larga entre muchas*.

Esa espera fue *la menos larga de todas*.

Esa espera fue *larguísima*.

Esa espera fue *muy larga*.

c) Esa espera fue *tan larga* como la entrevista.

Esa espera fue *más larga que* la entrevista.

Esa espera fue *menos larga que* la entrevista

En a) el sustantivo “espera” recibe al modificador “larga” que le atribuye una cualidad. Está en grado positivo.

En b) se ha intensificado la significación del adjetivo “larga”. Se ha establecido el mayor grado de significación (mediante el sufijo “-ísima” o el adverbio “muy”). Están en grado superlativo. Son también superlativos: *pulquérrimo, misérrimo, celebérrimo, paupérrimo*.

En c) se establece una comparación que puede ser de igualdad, de superioridad o de inferioridad. Estos matices están dados por las palabras: *tan como* (igualdad); *más ... que* (superioridad); *menos ... que* (inferioridad). Es el grado comparativo.

Hay algunos adjetivos que tienen otras formas comparativas y superlativas propias. Son:

Grado positivo	Grado superlativo	Grado comparativo
bueno	óptimo	mejor
malo	pésimo	peor
grande	máximo	mayor
pequeño	mínimo	menos
alto	supremo	superior
bajo	ínfimo	inferior

Apócope del adjetivo: Apócope es la supresión de una o más letras finales. Esto se produce en ciertos adjetivos antepuestos al sustantivo.

Ejemplos: *buen tiempo, mal desenlace, gran valor, San Carlos, mi propósito, tu rencor, su cautela*, (también se apocopan los plurales: *mis, tus, sus*), *un poema, cien hojas, primer momento, postrer elogio, algún día, ningún aviso, cualquier documento*

Concordancia entre adjetivo y sustantivo: El sustantivo concuerda con el adjetivo en género y número. Por ej: *La última despedida fue conmovedora. Las últimas despedidas fueron conmovedoras. El último adiós fue conmovedor. Los últimos adioses fueron conmovedores.*

C) EL ARTÍCULO

Los artículos son palabras no connotativas, es decir, carentes de significación, pues no agregan información al sustantivo al que modifican.

Sintácticamente, funcionan como modificadores directos del sustantivo y están obligatoriamente antepuestos a ellos o a otro adjetivo modificador.

Morfológicamente, los artículos anuncian el género y el número de los sustantivos a los cuales modifican.

Artículos	Singular	Plural
Femenino	la	las
Masculino	el	los
Neutro	lo	-

La forma neutra se usa con adjetivos sustantivados. Por ejemplo: *lo bueno, lo correcto*.

Observar los siguientes usos del artículo: *el* haba pequeña, *el* alma caritativa, *el* ánfora griega, *la* antigua alma, *la* filosa hacha, *la* tibia ala, *la* graciosa ánfora, *la* pesada ancla.

D) EL VERBO

Sintácticamente, el verbo es núcleo del predicado verbal.

Los verbos pueden clasificarse en:

* copulativos: exigen obligatoriamente un predicativo obligatorio. Sirven de unión entre el sujeto y el predicativo. Estos verbos son: *ser, estar, parecer, yacer, resultar, semejar*.

* no copulativos: pueden constituir, por sí solos, el predicado, o ser el núcleo receptor de modificadores específicos. No exigen predicativo obligatorio. Pertenecen a este grupo la mayoría de los verbos, a excepción de los copulativos.

Los verbos no copulativos, a su vez, se clasifican en:

• transitivos: son los verbos que exigen objeto directo. Por ejemplo: *Entrega* los libros. *Agitan* a las masas. *Recitó* poemas. *Expliqué* los temas. *Mataron* a la liebre.

• intransitivos: son los verbos que no van acompañados de objeto directo. Por ejemplo: *Pasearon* por el parque. *Expliqué* con convicción. *Mataron* sin piedad. *Murió*. *Vivieron*. *Han soñado*. *Llorarían*.

* verbos impersonales: se construyen sin sujeto y pueden estar modificados por objetos y complementos circunstanciales. Las oraciones de las que constituyen su núcleo son unimembres. Pueden clasificarse en:

a) los que indican fenómenos naturales. Ejemplos: *Llovió* torrencialmente. *Nieva* en pleno setiembre. *Helará*. *Amanece* nublado.

b) los verbos haber, ser y hacer usados en la tercera persona del singular. *Hay* fuego en el bosque. *Es* demasiado temprano. *Hará* mucho calor. *Habrá* conflictos. *Era* un día soleado. *Fue* de noche cuando lo vi.

c) los verbos cuasi-reflejos: Ejemplos: *Se registró*. *Se falló* favorablemente. El se que precede al verbo se llama signo de impersonal.

Las construcciones pasivas: Existen dos clases de construcciones pasivas:

a) la constituida por: *SER* + *PARTICIPIO* (frase verbal pasiva). Ejemplos: En esta oficina el tiempo *es aprovechado* por los empleados. Casi toda la tripulación *fue salvada* por los militares. Los formularios *son recibidos* continuamente por Marcos. Metros y metros de tela *fueron cortados* por el sastre.

b) la constituida por *SE* (signo de pasiva) + *VERBO ACTIVO*. Ejemplos: *Se repiten* las hazañas (*son repetidas*). *Se atraviesan* los caminos (*son atravesados*). En esta oficina *se pierde* el tiempo (*es perdido*). *Se salvó* casi toda la tripulación (*fue salvada*). *Se reciben* los formularios diariamente (*son recibidos*). *Se cortaron* metros y metros de tela (*fueron cortados*).

Semánticamente, los verbos pueden denotar existencia, estado, acción o sentimiento.

- * Existencia: En esas zonas *conviven* insectos de todas clases. Nunca se *acostumbró* a esa vida.
- * Estado: *Permaneció* quieto toda la noche. Todos *estaban* temerosos.
- * Acción: *Se acercó* al coche y *subió* inmediatamente. *Cosecharon* todo el trigo.
- * Sentimiento: *Sufrió* la pesadumbre. Lo *inquietaba* aquella presencia.

Morfología del verbo

Raíz y desinencia

Morfológicamente, los verbos poseen **raíz** (que aporta el contenido semántico, es decir, el significado léxico) y **desinencias** (que aportan información acerca de la conjugación, el tiempo, el modo, la persona y el número del verbo). Por ejemplo:

La raíz se obtiene quitando las desinencias *-ar*, *-er*, *-ir* del infinitivo de los verbos. Por ejemplo:

- *Pensamos* (infinitivo *pens/ar*): raíz: *pens*; desinencia: *amos*
- *Comprendieron* (infinitivo *comprend/er*): raíz: *comprend*; desinencia: *ieron*
- *Revivirías* (infinitivo *reviv/ir*): raíz: *reviv*; desinencia: *irías*

Para conjugar un verbo regular, expresamos la raíz verbal y le añadimos las desinencias del verbo modelo. Por ejemplo, si queremos conjugar el verbo *empujar* en presente de subjuntivo:

- a) escribimos el verbo en infinitivo: *empujar*
- b) separamos la raíz y la desinencia: *empuj – ar*
- c) conservamos la raíz: *empuj*
- d) agregamos las desinencias del verbo modelo de 1ª conjugación (*amar* o *cantar*) (*cant/e*, *cant/es*, *cant/e*, *cant/emos*, *cant/éis*, *cant/en*)
- e) el verbo empujar se conjuga del siguiente modo:
 - *yo empuj/e*
 - *tú empuj/es*
 - *él empuj/e*
 - *nosotros empuj/emos*
 - *vosotros empuj/éis*
 - *ellos empuj/en*

El verbo *resurgir* en pretérito perfecto simple de indicativo se conjuga del siguiente modo:

yo resurgi
tú resurg/iste
él resurg/ió
nosotros resurg/imos
vosotros resurg/isteis
ellos resurg/ieron

El verbo *descreer* en condicional compuesto (o perfecto) de indicativo se conjuga de la siguiente manera:

yo habría descreído
tú habrías descreído
él habría descreído
nosotros habríamos descreído
vosotros habrías descreído
ellos habrían descreído

En los tiempos compuestos, a la raíz del verbo principal sólo se le agrega la desinencia de participio. El verbo que se conjuga, siguiendo a los verbos modelo, es el auxiliar *haber*.

Las desinencias verbales expresan las siguientes categorías:

- **Modo:** pone de manifiesto la actitud del hablante hacia la información que se enuncia. Existen tres modos: indicativo, subjuntivo e imperativo. El modo indicativo expresa que el hablante percibe las acciones como reales o posibles, pertenecientes al presente, al pasado o al futuro, por ejemplo: *conversábamos*, *habrían dicho*. El modo subjuntivo da cuenta de la subjetividad del hablante en oraciones que expresan deseo o duda. *Quizás venga*. *Ojalá vinieran*. El modo imperativo expresa orden o exhortación, dirigida a un oyente: *Vení*. *Sean prudentes ustedes*.
- **Tiempo:** permite ubicar una determinada situación con respecto al momento en que se emite el enunciado. Existen tiempos simples (formados por una sola palabra) y tiempos compuestos (formados por el auxiliar haber y el participio del verbo). Los tiempos verbales son:
 - presente
 - pretérito: imperfecto, perfecto (simple y compuesto), anterior, pluscuamperfecto
 - futuro (simple y perfecto)
 - condicional (simple y compuesto)
- **Número:** la desinencia verbal expresa número singular (correspondiente a los pronombres *yo*, *tú*, *vos*, *usted*, *él*, *ella*) y número plural (correspondiente a los pronombres *nosotros*, *vosotros*, *ustedes*, *ellos* –cada uno con sus femeninos–)
- **Persona:** la desinencia verbal expresa las tres personas gramaticales:
 - 1ª persona del singular: corresponde al pronombre *yo*
 - 2ª persona del singular: corresponde a los pronombres *tú*, *vos*, *usted*
 - 3ª persona del singular: corresponde a los pronombres *él*, *ella*
 - 1ª persona del plural: corresponde al pronombre *nosotros*
 - 2ª persona del plural: corresponde a los pronombres *vosotros*, *ustedes*
 - 3ª persona del plural: corresponde al pronombre *ellos*

Existen rasgos que se reiteran en toda la conjugación verbal:

* Los verbos expresados en 2ª persona del singular (correspondiente a *tú* y *vos*) terminan en *-s*: *bailases*, *sabés*, *dormías*, (a excepción del pretérito perfecto simple, en que la 2ª persona del singular termina en *-aste*, *-iste*: *diseñaste*, *fuiste*)

* Los verbos expresados en 1ª persona del plural (correspondiente a *nosotros*) terminan en *-mos*: *bailáramos*, *sabemos*, *dormiríamos*.

* Los verbos expresados en 2ª persona del plural (correspondiente a *vosotros*) terminan en *-is*: *bailaseis, sabéis, dormíais*, (a excepción del imperativo, en que la 2ª persona del plural termina en *-d*: *saltad, comed, dormid*)

* Los verbos expresados en 3ª persona del plural (correspondiente a *ellos*) terminan en *-n*: *bailasen, saben, dormían*.

A la persona verbal correspondiente al pronombre de 2ª persona del singular *usted* le corresponden las desinencias de 3ª persona del singular: *usted sabe, él sabe; sepa usted, sepa él*.

A la persona verbal correspondiente al pronombre de 2ª persona del plural *ustedes* le corresponden las desinencias de 3ª persona del plural: *ustedes supieran, ellos supieran; canten ustedes, canten ellos*.

A la persona verbal correspondiente al pronombre de 2ª persona del singular *vos* le corresponden las desinencias de 2ª persona del plural (correspondiente a *vosotros*), pero sin la letra *i* y *d* de la desinencia. Sólo presenta una forma particular en el presente de indicativo, en el presente de subjuntivo y en el modo imperativo. En el resto de los tiempos verbales, la conjugación correspondiente al pronombre *vos* es similar a la de *tú*.

* Presente de indicativo: *Vosotros cantáis, vos cantás*

* Presente de subjuntivo: *ofrezcáis vosotros, ofrezcás vos*

* Modo imperativo: *desarmad vosotros, desarmá vos*

* Pretérito imperfecto de indicativo: *tú conducías, vos conducías, vosotros conducíais*

* Futuro de subjuntivo: *tú condujeres, vos condujeres, vosotros condujereis*

También son categorías importantes:

* La conjugación: existen tres conjugaciones:

- 1ª conjugación (verbos cuyo infinitivo termina en *-ar*, como *amar, cantar, conversar*)
- 2ª conjugación (verbos cuyo infinitivo termina en *-er*, como *temer, tejer, reconocer*)
- 3ª conjugación (verbos cuyo infinitivo termina en *-ir*, como *partir, vivir, descubrir*)

* La voz (voz activa y voz pasiva).

Cuando en una oración el verbo se encuentra en voz activa, es el sujeto quien realiza la acción. Se trata de un verbo común, simple o compuesto. Por ejemplo: *Juan ha escrito una carta. La compañía diseñaría nuevos automóviles*. En estas dos oraciones, *Juan* y *la compañía* realizan la acción de escribir y diseñar.

En cambio, cuando en una oración el verbo se encuentra en voz pasiva, no es el sujeto el que realiza la acción, sino el complemento agente, que pertenece al predicado y va antecedido por la preposición *por*. El verbo en voz pasiva se forma con el verbo *ser* conjugado y el participio del verbo principal. Por ejemplo: *Una carta ha sido escrita por Juan. Nuevos automóviles serían diseñados por la compañía*.

Verbos regulares e irregulares

Por la manera en que se conjugan, se pueden distinguir dos clases de verbos: regulares e irregulares.

Los **verbos regulares** son los que conservan la misma raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de su conjugación (*saltar, comer, vivir*).

	Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
<i>saltar</i> (modelo)	<i>salt-o</i>	<i>salt-é</i>	<i>salt-aré</i>
<i>contestar</i>	<i>contest-o</i>	<i>contest-é</i>	<i>contest-aré</i>

Se consideran **regulares** los verbos que tienen cambios en su raíz en algunas de sus formas por motivos únicamente ortográficos:

	Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
<i>cazar</i>	<i>caz-o</i>	<i>cac-é</i>	<i>caz-aré</i>
<i>exigir</i>	<i>exij-o</i>	<i>exig-í</i>	<i>exig-iré</i>

Los **verbos irregulares** son los que no conservan igual la raíz en todas sus formas, o tienen desinencias distintas del modelo de su conjugación, o ambas cosas.

Para saber si un verbo es regular o irregular basta observar las siguientes formas:

- * Primera persona del singular del presente de indicativo.
- * Tercera persona del singular del pretérito perfecto simple.
- * Primera persona del singular del futuro de indicativo.

	Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
<i>saltar</i> (modelo)	<i>salt-o</i>	<i>salt-ó</i>	<i>salt-aré</i>
<i>mostrar</i>	<i>muestr-o</i>	<i>mostr-ó</i>	<i>mostr-aré</i>
<i>andar</i>	<i>and-o</i>	<i>and-uvo</i>	<i>and-aré</i>

Verboides:

Son formas no personales del verbo. Se llaman verboides porque comparten rasgos de los verbos y de otras clases de palabras. Los verboides son tres:

- **Infinitivo:** sus desinencias son *-ar, -er, -ir*. Comparte características con los sustantivos. Ejemplo: *Ayudar es bueno*. El sujeto de esta oración es *ayudar*, por lo tanto cumple una función sustantiva. En otros casos, el infinitivo actúa como verbo: *Ayudar a la gente: a la gente* es el objeto directo del verbo *ayudar*.

- **Participio** sus desinencias son *-ado, -ido*. Comparte características con los adjetivos. Ejemplo: *El hombre mira espantado a sus rivales*. El participio *espantado* es un predicativo no obligatorio, por lo tanto cumple una función adjetiva. En otros casos, el participio actúa como verbo: *Espantado por los animales, se fue de allí*. En la oración anterior, el complemento *los animales* está exigido por el verbo *espantar*.

- **Gerundio** sus desinencias son *-ando, -iendo*. Comparte características con los adverbios. Ejemplo: *El chico camina rengueando*. En esta oración, el gerundio *rengueando* cumple la función de complemento circunstancial de modo, es decir, una función típicamente adverbial. En otros casos, el gerundio actúa como verbo: por ejemplo: *Camina acompañando a su madre: a su madre* es el objeto directo del verbo *acompañar*.

Paradigma de la primera conjugación: verbos en *-ar*

Indicativo

Presente	Pretérito perfecto
yo canto	he cantado
tú cantas - vos cantás	has cantado
él canta	ha cantado
nosotros cantamos	hemos cantado
vosotros cantáis	habéis cantado
ellos cantan	han cantado

Pretérito imperfecto

	Pretérito pluscuamperfecto
cantaba	había cantado
cantabas	habías cantado
cantaba	había cantado
cantábamos	habíamos cantado
cantabais	habíais cantado
cantaban	habían cantado

Pret. perfecto simple

	Pretérito anterior
canté	hube cantado
cantaste	hubiste cantado
cantó	hubo cantado
cantamos	hubimos cantado
cantasteis	hubisteis cantado
cantaron	hubieron cantado

Futuro

	Futuro perfecto
cantaré	habré cantado
cantarás	habrás cantado
cantará	habrá cantado
cantaremos	habremos cantado
cantaréis	habréis cantado
cantarán	habrán cantado

Condicional

	Condicional perfecto
cantaría	habría cantado
cantarías	habrías cantado
cantaría	habría cantado
cantaríamos	habríamos cantado
cantaríais	habríais cantado
cantarían	habrían cantado

Imperativo

canta tú
cantá vos
cante usted
cantad vosotros
canten ustedes

Subjuntivo

Presente	Pretérito perfecto
yo cante	haya cantado
tú cantes - vos cantés	hayas cantado
él cante	haya cantado
nosotros cantemos	hayamos cantado
vosotros cantéis	hayáis cantado
ellos canten	hayan cantado

Pretérito imperfecto I

	Pretérito pluscuamp. I
cantara	hubiera cantado
cantaras	hubieras cantado
cantara	hubiera cantado
cantáramos	hubiéramos cantado
cantarais	hubierais cantado
cantaran	hubieran cantado

Pretérito imperfecto II

	Pretérito pluscuamp. II
cantase	hubiese cantado
cantases	hubieses cantado
cantase	hubiese cantado
cantásemos	hubiésemos cantado
cantaseis	hubieseis cantado
cantasen	hubiesen cantado

Futuro

	Futuro perfecto
cantare	hubiere cantado
cantares	hubieres cantado
cantare	hubiere cantado
cantáremos	hubiéremos cantado
cantareis	hubiereis cantado
cantaren	hubieren cantado

Formas no personales

Infinitivo	Infinitivo compuesto
cantar	haber cantado

Gerundio	Gerundio compuesto
cantando	habiendo cantado

Participio
cantado

Paradigma de la segunda conjugación: verbos en *-er*

Indicativo

Presente	Pretérito perfecto
yo como	he comido
tú comes - vos comés	has comido
él come	ha comido
nosotros comemos	hemos comido
vosotros coméis	habéis comido
ellos comen	han comido
Pretérito imperfecto	Pret. pluscuamperfecto
comía	había comido
comías	habías comido
comía	había comido
comíamos	habíamos comido
comíais	habíais comido
comían	habían comido
Pret. perfecto simple	Pretérito anterior
comí	hube comido
comiste	hubiste comido
comió	hubo comido
comimos	hubimos comido
comisteis	hubisteis comido
comieron	hubieron comido
Futuro	Futuro perfecto
comeré	habré comido
comerás	habrás comido
comerá	habrá comido
comeremos	habremos comido
comeréis	habréis comido
comerán	habrán comido
Condicional	Condicional perfecto
comería	habría comido
comerías	habrías comido
comería	habría comido
comeríamos	habríamos comido
comeríais	habríais comido
comerían	habrían comido

Imperativo

come tú
 comé vos
 coma usted
 comed vosotros
 coman ustedes

Subjuntivo

Presente	Pretérito perfecto
yo coma	haya comido
tú comas - vos comás	hayas comido
él coma	haya comido
nosotros comamos	hayamos comido
vosotros comáis	hayáis comido
ellos coman	hayan comido
Pretérito imperfecto I	Pretérito pluscuamp. I
comiera	hubiera comido
comieras	hubieras comido
comiera	hubiera comido
comiéramos	hubiéramos comido
comierais	hubierais comido
comieran	hubieran comido
Pretérito imperfecto II	Pretérito pluscuamp. II
comiese	hubiese comido
comieses	hubieses comido
comiese	hubiese comido
comiésemos	hubiésemos comido
comieseis	hubieseis comido
comiesen	hubiesen comido
Futuro	Futuro perfecto
comiere	hubiere comido
comieres	hubieres comido
comiere	hubiere comido
comiéremos	hubiéremos comido
comiereis	hubiereis comido
comieren	hubieren comido

Formas no personales

Infinitivo	Infinitivo compuesto
comer	haber comido

Gerundio	Gerundio compuesto
comiendo	habiendo comido

Participio
 comido

Paradigma de la tercera conjugación: verbos en *-ir*

Indicativo

Presente	Pretérito perfecto
yo parto	he partido
tú partes - vos partís	has partido
él parte	ha partido
nosotros partimos	hemos partido
vosotros partís	habéis partido
ellos parten	han partido

Pretérito imperfecto	Pret. pluscuamperfecto
partía	había partido
partías	habías partido
partía	había partido
partíamos	habíamos partido
partíais	habíais partido
partían	habían partido

Pret. perfecto simple	Pretérito anterior
partí	hube partido
partiste	hubiste partido
partió	hubo partido
partimos	hubimos partido
partisteis	hubisteis partido
partieron	hubieron partido

Futuro	Futuro perfecto
partiré	habré partido
partirás	habrás partido
partirá	habrá partido
partiremos	habremos partido
partiréis	habréis partido
partirán	habrán partido

Condicional	Condicional perfecto
partiría	habría partido
partirías	habrías partido
partiría	habría partido
partiríamos	habríamos partido
partiríais	habríais partido
partirían	habrían partido

Imperativo

parte tú
partí vos
parta usted
partid vosotros
partan ustedes

Subjuntivo

Presente	Pretérito perfecto
yo parta	haya partido
tú partas – vos partás	hayas partido
él parta	haya partido
nosotros partamos	hayamos partido
vosotros partáis	hayáis partido
ellos partan	hayan partido

Pretérito imperfecto I	Pretérito pluscuamp. I
partiera	hubiera partido
partieras	hubieras partido
partiera	hubiera partido
partiéramos	hubiéramos partido
partierais	hubierais partido
partieran	hubieran partido

Pretérito imperfecto II	Pretérito pluscuamp. II
partiese	hubiese partido
partieses	hubieses partido
partiese	hubiese partido
partiésemos	hubiésemos partido
partieseis	hubieseis partido
partiesen	hubiesen partido

Futuro	Futuro perfecto
partiere	hubiere partido
partieres	hubieres partido
partiere	hubiere partido
partiéremos	hubiéremos partido
partiereis	hubiereis partido
partieren	hubieren partido

Formas no personales

Infinitivo	Infinitivo compuesto
partir	haber partido

Gerundio	Gerundio compuesto
partiendo	habiendo partido

Participio
partido

E) EL ADVERBIO

Sintácticamente, los adverbios son modificadores del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

Como modificador directo del verbo, el adverbio es exclusivamente complemento circunstancial.

Por ejemplo: Escogió a las *más* bonitas chicas. Quizá tome *después* caminos diferentes. *y ya no* vuelva nunca. Estaba *tan mal* destinada y era *tan* hermosa. Comiste *muy poco*. *Muy efectivamente* jugaron. Lo hizo *malísimamente*.

Semánticamente, los adverbios se clasifican en:

- de lugar: *atrás, delante, junto, enfrente, cerca, lejos, adentro, encima, alrededor, afuera, detrás, fuera, arriba, adelante, ahí, aquí, acá, allí, allá.*
- de tiempo: *antes, luego, tarde, aún, temprano, después, siempre, pronto, nunca, todavía, mientras, hoy, ayer, anoche, mañana, ahora, recién.*
- de modo: *adrede, bien, mal, regular, despacio, brillantemente, audazmente, cautelosamente, (ADJETIVO + MENTE), así, etc.*
- de cantidad: *poco, demasiado, bastante, mucho, muy, más, menos, casi, solamente, tanto.*
- de orden: *primeramente, últimamente, antes, después, delante, detrás, respectivamente.*
- de negación: *jamás, tampoco, no, nunca.*
- de afirmación: *sí, efectivamente, también, claro, verdaderamente, cierto, indudablemente.*
- de duda: *posiblemente, quizá, tal vez.*

Morfológicamente los adverbios son invariables (es decir, no presentan morfemas de tiempo, de número, de persona, etc.) Algunos adverbios se apocopan (pierden algunos sonidos) cuando se anteponen al adjetivo o a otro adverbio. Ejemplos: Es un *muy* (*mucho*) buen lugar. *Cuán* (*cuánto*) grande es esta casa. *Tan* (*tanto*) *difícilmente*. *Recién* (*recientemente*) lavada.

Por otra parte, los adverbios admiten los grados de significación, como los adjetivos. Ejemplos: Está *lejísimo*. Lo hizo *pésimamente*. Esa caja está *más cerca* que la otra. *Hoy* anduvo *menos* que *ayer*. Actuó *tan torpemente* como un niño.

Por otra parte, los adverbios admiten las formas diminutivas. Ejemplos: *cerquita, lejitos, apenitas, poquito, tardecito, tempranito, luegoito.*

Frases adverbiales:

Son estructuras fijas, formadas por dos o más palabras, que funcionan como adverbios. Funcionan como circunstanciales. Algunas frases adverbiales son: *a ciegas, a caballo, a escondidas, a tiempo, a solas, a gritos, de pie, a carcajadas, a galope, a cántaros, a tientas, de día, de noche, de golpe, de madrugada, de miedo, de tiempo en tiempo, de trecho en trecho, de veras, de rodillas, de lleno, por alto, a punto, con todo, en seguida, en efecto, en fin, en vano, al revés, por último, en resumen, en medio, de repente, de pronto, a veces, de vez en cuando, con cuidado, en ocasiones, en rigor, a propósito.*

F) LA CONJUNCIÓN

La conjunción es una partícula de unión. Tiene significación propia, pero ésta no es independiente. Por ejemplo, se decimos “Carmen”, “orgullo”, estas palabras significan por sí mismas aunque no integren una oración. En cambio, las partículas *y, o, pero*, no significan nada fuera de la oración.

Por su significación, las conjunciones se clasifican de la siguiente manera:

1) Copulativas: unen dos o más elementos; son *y, e, ni, más*. Ejemplos: Persevera y triunfarás. Triste, solitario y final. *Ni* tanto *ni* tan poco.

2) Disyuntivas: expresan una opción entre dos o más elementos, es decir, una elección. Son: *o, u*. Ej: Él *o* yo.

A veces la elección no es terminante; sólo indica indecisión, inseguridad respecto de lo que se dice. Ej: Hace dos *o* tres años que no lo veo.

Otras veces, la coordinación disyuntiva puede usarse para unir dos palabras o expresiones que son sinónimos, dos formas distintas de decir lo mismo. Ej: París *o* Ciudad Luz.

3) Adversativas: relacionan sólo dos elementos y el segundo expresa una objeción a lo dicho por el primero. Son: *pero, mas, sino, sin embargo, no obstante*. Ej: Te espero *pero* sólo hasta el mediodía.

Las conjunciones no tienen variaciones de forma.

Sintácticamente, las conjunciones se clasifican en coordinantes y subordinantes. Las conjunciones mencionadas arriba, esto es, las copulativas, disyuntivas y adversativas, son coordinantes, ya que unen elementos que corresponden al mismo nivel sintáctico, es decir, tienen igual valor dentro de una oración.

Las conjunciones subordinantes unen elementos de distinto nivel sintáctico, es decir, expresan relaciones de jerarquía, en las que siempre hay una parte de mayor valor sintáctico (llamada subordinante) y otra parte de inferior jerarquía, denominada subordinada.

Algunas conjunciones subordinantes son: *que, aunque, porque, donde, como, cuanto, cuando, mientras, si, por lo tanto*, etc.

Comparar los siguientes ejemplos:

Tengo un brillante ropaje pero la gente no me presta atención.

Tengo un ropaje tan brillante que la gente no me presta atención.

La gente me presta atención porque tengo un brillante ropaje.

La gente me presta atención y tengo un brillante ropaje.

G) LA PREPOSICIÓN

La preposición es una partícula de unión y no tiene significación propia fuera del enunciado del que forma parte.

Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras*.

Se consideran también preposiciones: *durante, mediante, excepto, salvo, incluso, (no) obstante*.

Ya están fuera de uso las preposiciones: *so* y *cabe*.

Las contracciones son la unión de las preposiciones *a, de* más el artículo *el*: tales contracciones son: *al* y *del*.

Las preposiciones no tienen variaciones de forma.

Sintácticamente, siempre expresan una relación de subordinación con respecto al elemento que las antecede. Ejemplos: Las casas de mi barrio son todas pequeñas. Se fugó sin sus valijas. Un larguísimo viaje hacia el espacio exterior.

H) LA INTERJECCIÓN

La interjección es una clase de palabra muy especial: tiene en sí misma valor de oración y es, fundamentalmente, expresiva o exclamativa, con distintos matices.

Por ejemplo, si decimos “¡Bah!”, referido a algo que escuchamos o presenciamos, esa palabra, que es una interjección, podrá significar: “No te creo”, “No tiene importancia”, “No me importa”, según la situación comunicativa de la que forme parte.

Las interjecciones tienen distinto origen.

- Las interjecciones propias son palabras de formación no habitual en la lengua, aceptadas por el uso. Ej: ¡Bah!, ¡Huy!, ¡Ajá!, ¡Ay!, ¡Uff!, ¡Puah!, ¡Oh!, ¡Ea!, ¡Ah!, ¡Chist!
 - Las onomatopeyas (palabras que intentan reproducir sonidos) también se usan como interjecciones, siempre con valor expresivo. Ej: ¡Cataplún!, ¡Rin-rin!, ¡Plaf!, ¡Pum!, ¡Zas!
- En estos casos, las reglas ortográficas son permisivas: el hablante puede agregar una o más *f* a ¡Plaf! o repetir varias veces la *i* de ¡Riiiiiiiiin! para aumentar la expresividad de su enunciado.
- Finalmente, hay algunas palabras de la lengua que a veces son usadas como interjecciones y pierden con este uso su valor lingüístico de origen. Ej: ¡Dios mío!, ¡Jesús!, ¡Demonio!, ¡Vaya!, ¡Caramba!, ¡Arriba!

D) EL PRONOMBRE

Los pronombres son palabras no connotativas de significación ocasional, dependientes de la posición del hablante en la situación comunicativa.

Se clasifican en: PERSONALES, DEMOSTRATIVOS, POSESIVOS, RELATIVOS, INDEFINIDOS y ENFÁTICOS.

Por su función en las oraciones, los pronombres pueden cumplir el rol de sustantivos, adjetivos o adverbios. Ejemplos: Yo (sustantivo) cambié de opinión. Tu (adjetivo) casa se asoma al río. El río donde (adverbio) nos bañamos está seco.

Pronombres personales: señalan las tres personas gramaticales. Son:

1ª persona		2ª persona		3ª persona	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
yo	nosotros	tú	vosotros	él	ellos
me	nosotras	vos	vosotras	ella	ellas
mí	nos	usted	ustedes	se	se
conmigo		te	os	sí	sí
		ti		consigo	consigo
		contigo		lo	los
				la	las
				le	les

Por su función, los pronombres personales son siempre sustantivos.

Morfológicamente, los pronombres poseen declinación o caso. Esto quiere decir que tienen una forma para expresar el sujeto (*yo, tú*), otra para expresar el objeto directo o el objeto indirecto (*lo, le, me, se*) y otra forma para expresar el término de preposición (*sí, mí, ti*). Además, poseen persona, número y, a veces, género.

Pronombres posesivos

Indican pertenencia con respecto a las personas que intervienen en la situación comunicativa.

Por su función son adjetivos, con excepción de los neutros (*lo mío, lo tuyo*) y los que expresan parientes y allegados (*los míos, los tuyos, los nuestros*) que son sustantivos.

Morfológicamente, los pronombres posesivos poseen género, número y persona.

Un solo poseedor				Varios poseedores			
Masculino		Femenino		Masculino		Femenino	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
mío mi	míos mis	mía mi	mías mis	nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
tuyo tu	tuyos tus	tuya tu	tuyas tus	vuestro	vuestros	vuestra	vuestras
suyo su	suyos sus	suya su	suyas sus	suyo su	suyos sus	suya su	suyas sus

Pronombres demostrativos

Señalan lugar con respecto a las personas de la conversación. Se clasifican en:

Cuando el objeto está próximo a la persona o personas que hablan (yo, nosotros, nosotras)	Cuando el objeto está próximo a la persona o personas a quienes se habla (tú, vosotros, vosotras)	Cuando el objeto está en lugar distante de la primera y la segunda personas
este	ese	aquel
esta	esa	aquella
estos	esos	aquellos
estas	esas	aquellas
esto	eso	aquello

Por su función los pronombres demostrativos pueden ser sustantivos (si reemplazan a los sustantivos) o adjetivos (si modifican a un sustantivo).

Morfológicamente, los pronombres demostrativos poseen género y número.

Pronombres relativos

La significación de esta clase de pronombres no depende de la situación comunicativa, sino que depende del antecedente y es ocasional. Son no connotativos, pues no caracterizan al objeto al que reemplazan.

Son: *que, cual, quien, quienes, cual, cuales, cuyo, cuya, cuyos, cuyas, donde, cuando, como, cuanto*.

Ejemplos. La *lámpara que* encendiste me molesta. La *cámara con la cual* fotografiás es muy antigua. El *poeta a quien* nos referimos vive aún. Esta es la *casa cuyos* dueños abandonaron. El *pueblo donde* nació permanece sin cambio. Fue en ese *momento cuando* advertí lo ocurrido. Hizo tanto *esfuerzo cuanto* pudo. Creo que ésa es la *forma como* debiste proceder.

Sintácticamente, los pronombres relativos pueden desempeñar en la oración las funciones del sustantivo (*que, quien, quienes, cual, cuales*), del adjetivo (*cuyo*) o del adverbio (*donde, cuando, como, cuanto*).

Morfológicamente, algunos son invariables (*que, donde, cuando, como*), otros poseen género y número (*cuyo, cuanto*), y otros sólo número (*quien, cual*)

Pronombres enfáticos

Al igual que los relativos, por su significación dependen del antecedente. Son: *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, dónde, cuándo, cómo, cuánto*.

Los pronombres enfáticos son los interrogativos y exclamativos. Desempeñan en la oración la función de sustantivos, adjetivos o adverbios.

Morfológicamente, algunos son invariables y otros poseen número y género.

Se emplean en las oraciones interrogativas directas y en las interrogativas indirectas. Poseen siempre tilde. Ejemplos: *¿Qué* te pareció? Te pregunto *qué* te pareció. *¿Cuál* coloco aquí? Contéstame *cuál* coloco aquí. *¿Cómo* te lastimaste? Decíme *cómo* te lastimaste.

Pronombres indefinidos

Aluden de manera imprecisa o general a un objeto.

Algunos son: *alguien, nadie, unos, otros, algunos, ninguno, cualquiera, cada, varios, algo, poco, mucho, demasiado, todo, nada, más, menos, dondequiera, bastante*

Por su función en la oración pueden ser sustantivos o adjetivos. Ej: *Ninguno* llegó. Llama a *alguien*. *Ningún* niño llegó. Elige *cualquier* modelo.

Morfológicamente, poseen género y número. También admiten grados de significación: *poquísimos, muchísima, mismísima*.

LA ORACIÓN SIMPLE: ANÁLISIS SINTÁCTICO

A. **ORACIÓN UNIMEMBRE:** No puede separarse en sujeto y predicado.

Clases:

1- Sustantivo o construcción sustantiva (conjunto de palabras que tiene a un sustantivo como núcleo):

Ej. La alta casa de paredes rojas. Ese oscuro y lúgubre patio de la antigua casona.
Núcleo *Núcleo*

2- Adjetivo o construcción adjetiva (conjunto de palabras que tiene a un adjetivo como núcleo):

Ej. Bastante cansadas. No tan linda como las demás. Encantado con ella.
Núcleo *Núcleo* *Núcleo*

3- Adverbio o construcción adverbial (conjunto de palabras que tiene a un adverbio como núcleo):

Ej. Muy lentamente. No muy conscientemente como esa vez. Casi mejor sin ellos.
Núcleo *Núcleo* *Núcleo*

4- Construcciones encabezadas por preposiciones

De mis amigos.

Para los más grandes héroes de la historia.

Durante un mes y medio.

Sin un peso en sus bolsillos.

Tras la chica de sus sueños.

Hasta la próxima.

5- Interjecciones (palabras que se emplean para expresar estados de ánimo, como sorpresa, miedo, dolor):

Ej. ¡Basta! - ¡Ah! - ¡Vaya! - ¡Guau! - ¡Chau! - ¡Oh!

6- Construcciones verbales impersonales

a) Construcciones con verbos que indican estados del tiempo: en ningún caso puede determinarse que haya un sujeto que realice la acción, ya que se trata de fenómenos atmosféricos:

Ej. Llueve muchísimo en la montaña. Granizó ayer en la ciudad.
Truena a lo lejos. Desde hace veinte años no nevaba.

b) Construcciones con los verbos ser, estar, hacer, que indican estados del clima.

Es de noche.

Está relampagueando.

Hace frío.

c) Construcciones con el verbo haber (hubo, había, hay, haya, ha habido, etc. en 3ª persona del singular, sin participio): no puede determinarse un sujeto que realice la acción del verbo.

Ej. Hubo un asalto. Había autos y vagones parados en la estación.
En las casas hay muchísimo movimiento hoy. Quizás no haya exámenes esa semana.

d) Construcciones impersonales con se más el verbo en 3ª persona del singular.

Se construye casas de madera.

Se cuida motos y bicicletas.

Aquí se alquilaba cuatriciclos.

Se dice cosas extrañas de esas familias.

B. ORACIÓN BIMEMBRE: puede separarse en sujeto y predicado, que son los dos miembros fundamentales de la oración.

a) Sujeto:

Para determinar cuál es el sujeto en una oración, debemos primero determinar cuál es el verbo conjugado. Luego le hacemos al verbo la pregunta ¿quién? si se trata de una persona; otras veces debemos preguntarle ¿qué? si se trata de una cosa, y la respuesta es generalmente el sujeto.

El sujeto escrito (o expreso) puede estar al principio, al medio o al final de la oración, pero siempre en un solo bloque. Por otra parte, nunca puede empezar con una preposición, ni con el subordinante *como*, ni con un verbo. Sí puede comenzar con un sustantivo, un adjetivo, un artículo o un pronombre.

El sujeto debe concordar con el verbo en número y persona; por ejemplo, si el verbo está en 2º persona del singular, el sujeto será *vos* o *tú*.

El sujeto puede ser:

I- Simple: Posee un solo núcleo.

Ej. El auto acelera.

Núcleo

II- Compuesto: Posee dos o más núcleos.

Ej. El auto y la moto aceleran.

Núcleo Núcleo

III- Expreso: El sujeto está escrito.

Ej. La niña ríe.

Núcleo

IV- Desinencial o tácito: El núcleo no está escrito, pero puede reconstruirse a través de la desinencia del verbo.

Ej. Ríen muchísimo, como locos. (El sujeto es *ellos*: 3º persona del plural)

Núcleo

* **Núcleo del sujeto:** es siempre un sustantivo o palabra con función sustantiva.

* **Modificadores del sujeto:**

1. Modificador directo: puede ser adjetivo, artículo o pronombre en función adjetiva. Ej:

La linda casa se vendió.

S. S.		
MD	MD	N

Esta casa fue vendida.

S. S.	
MD	N

2. Modificador indirecto: va siempre con preposición (generalmente *de*). Ej:

La casa de madera se vendió.

S. S.		
MD	N	MI

Un largo camino a casa fue el nuestro.

S. S.			
MD	MD	N	MI

3. Aposición: va entre comas; es siempre una aclaración respecto al núcleo del sujeto; puede intercambiarse con el núcleo sin cambiar el sentido de la oración. Ej.

La casa, lugar de descanso, se vendió.

S. S.		
MD	N	APOSICIÓN

En ocasiones, la aposición puede estar unida, sin comas, al núcleo del sujeto; ésta indica el nombre de una persona, lugar, objeto, etc. Ej:

El café San Martín fue cerrado por sus dueños.

S. S.		
MD	N	Aposición

La película *Sexto Sentido* me gustó.

S. S.		
MD	N	Aposición

4. Construcción comparativa: va precedida de *como*, inmediatamente después del núcleo o los modificadores del sujeto. Ej:

La casa como una fortaleza se vendió.

S. S.		
MD	N	CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA

Comparar con: La casa fue destruida como una fortaleza.

S. S.		P. V.	
MD	N	N	COMP. CIRC. DE MODO

(En este caso, la construcción que comienza con *como* está en el predicado)

b) Predicado: Clases

* Predicado no verbal: el verbo está reemplazado por una coma (,); puede reconstruirse. Ej.:

[sale]

De noche, la luna.

Pred. no verbal	S. S.	
	MD	N

(es)

La niña, buena.

S. S.	Pred. no verbal
MD	N

* Predicado verbal: tiene como núcleo un verbo escrito.

Modificadores del predicado verbal

1. Objeto directo:

Si hace referencia a una cosa, va sin preposición y responde a la pregunta ¿qué + verbo?

Si se refiere a una persona, va con la preposición a y responde a la pregunta ¿a quién + verbo? Ej:

SD

Miro las estrellas. Pregunta: ¿qué miro?

P. V.	
N	OD

SD

Miro a mi madre. Pregunta: ¿a quién miro?

P. V.	
N	OD

* *¿Cómo puede verificarse si se trata o no del objeto directo?*

- Se lo puede reconocer reemplazándolo por los pronombres la, las, lo, los (según sea el género y el número de la palabra reemplazada). Estos pronombres se colocan delante del verbo.

SD

Miro las estrellas.

P. V.	
N	OD

SD

Las miro.

P. V.	
OD	N

- También se lo puede reconocer transformando la oración activa (en la que el sujeto realiza la acción) en pasiva (en la que el complemento agente —ubicado en el predicado— es el que realiza la acción): el objeto directo de la oración activa pasa a ser sujeto de la oración pasiva; el sujeto de la oración activa pasa a ser complemento agente de la pasiva. El verbo cambia también: de ser un verbo común conjugado (por ejemplo: *aman*), pasa a ser una frase verbal compuesta por el verbo *ser* conjugado y el participio del verbo de acción (el participio de amar es *amado*). De esta manera, el verbo *aman* cambia a *son amados* (la persona verbal, el número y el género varían de acuerdo al sujeto de la oración pasiva). Ej.:

Yo miro a mi madre.

S.S.	P. V.	
N	N	OD

Mi madre es mirada por mí.

S. S.		P. V.	
MD	N	N	Complemento Agente

2. Complemento agente: responde a la pregunta ¿por quién + verbo?; va siempre con la preposición *por* y con verbo en voz pasiva. El complemento agente es el que realiza la acción verbal. Ej.:

Fueron condenados por la justicia los asesinos. Oración pasiva

P. V.		S. S.	
N	Complem. agente	MD	N

Comparar con:

La justicia condenó a los asesinos.

Oración activa

S. S.		P. V.	
MD	N	N	OD

3. Objeto indirecto: responde las preguntas ¿a quién + verbo? o ¿para quién + verbo?; va precedido de las preposiciones *a* o *para*. Se lo reconoce reemplazándolo por los pronombres *le* o *les*.

SD

Compré sandalias a mis hijas.

P. V.		
N	OD	OI

SD

Agradeció a los fieles.

P. V.	
N	OI

SD

Les compré sandalias.

P. V.		
OI	N	OD

SD

Les agradeció.

P. V.	
OI	N

4. Predicativo obligatorio: va únicamente con verbos copulativos (*ser*, *estar*, *parecer*, *resultar*, *semejarse*); expresa una cualidad o característica atribuida al núcleo del sujeto. Puede ser un adjetivo o construcción adjetiva, un sustantivo o construcción sustantiva, o una construcción con preposición.

Ella es buena.

SS	P. V.	
N	N	PO

Ella es una maestra de yudo.

SS	P. V.	
N	N	PO

Ella es de piedra.

SS	P. V.	
N	N	PO

El hombre semeja un león.

S. S.		P. V.	
MD	N	N	PO

SD

Parecía un monstruo.

P. V.	
N	PO

La fiesta resultó un desastre.

S. S.		P. V.	
MD	N	N	PO

5. Predicativo no obligatorio: va con verbos no copulativos (son todos excepto *ser, estar, parecer, resultar, semejar*); es siempre un adjetivo o construcción adjetiva. Responde a la pregunta ¿cómo + verbo?; hace referencia al núcleo del sujeto o al objeto directo. Ej.:

SD

Corren sudorosos por la pista.

P. V.		
N	P. no Oblig	C. C. de lugar

SD

Vendió muy caros los caramelos de leche.

P. V.		
N	P. no Oblig	OD

Comparar con:

SD

Corren rápidamente por la pista.

P. V.		
N	C. C. de modo	C. C. de lugar

* Es importante diferenciar el predicativo no obligatorio del complemento circunstancial de modo; este último generalmente es un adverbio, nunca un adjetivo o construcción adjetiva.

6. Complementos circunstanciales. Clases:

Los complementos circunstanciales están formados por adverbios o construcciones adverbiales, por construcciones que comienzan con preposición o, sólo en pocos casos, por construcciones sustantivas. Ejemplos:

Viajo lentamente.
Adverbio

Viajo muy lentamente.
Construc. adverbial

Viajo con lentitud.
Constr. con preposic.

Viajo esta noche.
Construc. sustantiva

I. de lugar: responde a la pregunta ¿dónde + verbo? Ej: ^{SD} Voy por el mundo.

P. V.	
N	C. C. de lugar

Se forma con adverbios de lugar (*acá, allí, arriba, cerca, etc.*), o con construcciones encabezadas por preposición (*a, hacia, hasta, de, desde, entre, en, etc.*)

II. de tiempo: responde a la pregunta ¿cuándo + verbo? Ej: ^{SD} Llegaré el lunes.

P. V.	
N	C.C.de tiempo

Se forma con adverbios de tiempo (*ayer, hoy, entonces, etc.*), con construcciones encabezadas por preposición (*durante, desde, hacia, en, por, etc.*), o con construcciones sustantivas (*esta noche, aquella vez*)

III. **de modo**: responde a las preguntas ¿cómo + verbo? ¿de qué manera + verbo? ¿de qué modo + verbo? Ej.:

SD
Corro rápidamente.

P. V.	
N	C. C. de modo

SD
Corro como loco.

P. V.	
N	C. C. de modo

SD
Corro con miedo.

P. V.	
N	C. C. de modo

Se forma con adverbios de modo (*así, bien, rápidamente, etc.*), con construcciones encabezadas por preposición (*a, con, según, sin, etc.*), o con construcciones que comienzan con el subordinante *como*.

IV. **de causa**: responde a las preguntas ¿por qué + verbo? ¿a causa de qué + verbo? ¿a raíz de qué + verbo? ¿por qué razón + verbo?

SD
Corro por el premio.

P. V.	
N	C. C. de causa

SD
Corro porque me gusta.

P. V.	
N	C. C. de causa

Se forma con construcciones encabezadas por la preposición *por*, o por las construcciones *a causa de, a raíz de* o por el nexos *porque*.

V. **de fin**: responde a las preguntas ¿para qué + verbo? ¿con qué fin + verbo?

SD
Corro para el país.

P. V.	
N	C. C. de fin

SD
Corro para ganar.

P. V.	
N	C. C. de fin

Se forma con la preposición *para*, o con las expresiones *a fin de, con la finalidad de, con el objeto de, etc.* No debe confundirse con el objeto indirecto; el complemento circunstancial de fin no puede ser reemplazado por los pronombres *le* o *les*.

SD

VI. **de compañía**: responde a la pregunta ¿con quién + verbo? Ej: Corro con mis amigos.

P. V.	
N	C. C. de compañía

Se refiere a una persona o cosa personificada. Se forma con la preposición *con* y las expresiones *junto a, junto con, en compañía de, etc.*

VII. **de medio o instrumento**: responde a la pregunta ¿con qué + verbo? Ej.:

SD
Corro con mi bicicleta.

P. V.	
N	C. C. de medio o instrumento

Se refiere a un objeto o instrumento. Generalmente se forma con la preposición *con*, o las expresiones *por medio de, a través de, etc.*

VIII. **de tema o argumento**: responde a las preguntas ¿de qué + verbo? ¿acerca de qué + verbo? ¿sobre qué + verbo?; va con los verbos de habla: *hablar, pensar, juzgar, decir, anotar*, y similares. Se forma con las preposiciones *de, sobre*, o las expresiones *acerca de, con referencia a, con relación a*.

SD

Habló de política.

P. V.	
N	C. C. de tema

IX. **de cantidad**: responde a la pregunta ¿cuánto + verbo?

El complemento circunstancial de cantidad es un adverbio: *mucho, poco, demasiado, bastante*. Deben distinguirse estos adverbios de cantidad de los adjetivos indefinidos (estos últimos acompañan o se refieren a un sustantivo, y admiten variaciones de género y número)

SD

Compró demasiado.

P. V.	
N	C.C. de cantidad

No confundir con el objeto directo.

SD

Compró muchos caramelos.

P. V.	
N	O.D.

(en este caso, *muchos* es adjetivo)

X. **de duda**: se construye con el adverbio *quizás, posiblemente* o las expresiones *tal vez, a lo mejor*.

SD

Ej: Tal vez llegue.

P. V.	
C.C. de duda	N

XI. **de afirmación**: se construye con los adverbios *sí, también, además, siempre*.

SD

Ej: Sí lloro.

P. V.	
CC de afirmac	N

XII. **de negación**: se construye con los adverbios *no, nunca, jamás*.

SD

Ej: Nunca llamaré.

P. V.	
C.C. de negación	N

ORACIÓN COMPUESTA

ORACIÓN:

Es un conjunto de palabras o palabra con unidad de sentido y autonomía sintáctica (es decir, es sintácticamente independiente de otras unidades); fónicamente, desciende el tono en la pausa que marca su finalización (el punto en la escritura). Ejemplos:

[*Acompañan a Garay muchos jóvenes criollos*]. Oración

[*Los españoles de la comitiva son gentes modestas y laboriosas*]. Oración

PROPOSICIÓN: Si se expresa:

[(*Acompañan a Garay muchos jóvenes criollos*) y (*los españoles de la comitiva son gentes modestas y laboriosas*)].

[]

En la oración anterior, las unidades mantienen su sentido, pero la presencia del nexo coordinante *y* las vincula, es decir, han dejado de ser independientes. Esta oración está formada por dos unidades menores llamadas **proposiciones** (encerradas por los paréntesis) que integran un todo unitario (entre corchetes): la **oración**. El descenso tonal coincide con el punto que la cierra.

En la oración que sigue, hay cuatro proposiciones, conectadas mediante el nexo coordinante *y* y los subordinantes *cuya* y *que*.

[(*Acompañan a Garay muchos jóvenes {cuya procedencia es criolla}*) y (*algunos españoles {que*

constituyen la comitiva} son gente modesta y laboriosa)].

[]
[]

Las proposiciones pueden clasificarse en:

1) **PROPOSICIONES YUXTAPUESTAS:** en las oraciones que conforman, las proposiciones están a un mismo nivel sintáctico, es decir, tienen la misma importancia. Si se separaran, formarían unidades independientes de sentido. Las proposiciones yuxtapuestas están vinculadas entre sí a través de un signo gráfico, que puede ser la *coma* o el *punto y coma* (en la oralidad se efectúa una pausa). Ej.:

[(*Pasaron los padres un rato al comedor*) ; (*él descansaba con los ojos heridos y desorbitados*)]

(*ella bebía aquel trago frío de café*)].

[]

2) PROPOSICIONES COORDINADAS:

Del mismo modo que las proposiciones yuxtapuestas, las coordinadas se ubican a un mismo nivel sintáctico, pero a diferencia de aquéllas, están unidas a través de un nexo coordinante.

Ej.: [(Muchos fueron pasados a cuchillo implacablemente), *pero* (alguno y yo pudimos escapar)].

Proposición	Nexo Coord.	Proposición
-------------	----------------	-------------

a) Proposiciones coordinadas copulativas:

La oración compuesta por coordinación copulativa une dos o más proposiciones que poseen el mismo nivel sintáctico. Las proposiciones están unidas mediante nexos coordinantes copulativos, que son: *y - e - ni*. Ej.:

[*(Vos te precipitás) e (Inés se caracteriza por su inercia)*].

[*(No quería abandonar mi casa) ni (nosotros lo hubiéramos permitido)*].

b) Proposiciones coordinadas disyuntivas:

La oración compuesta por coordinación disyuntiva expresa opción entre dos o más posibilidades. Vincula las proposiciones coordinadas mediante el nexo *o* (y su variante *u*). Ej.:

[*¿(Abandonó voluntariamente su mutismo) o (lo forzaron a hacerlo)?*]

[*(Debes corregirte) u (olvidaré mi promesa de ayuda)*].

c) Proposiciones coordinadas adversativas:

La oración compuesta por coordinación adversativa expresa oposición entre dos elementos, objetando o eliminando a uno. Las proposiciones coordinadas adversativas se vinculan mediante los siguientes nexos coordinantes adversativos: *pero, mas, sino, salvo, excepto, no obstante, sin embargo*. Ej.:

[*(Vive castigado), sin embargo, (no es malo)*].

[*(Yo no los vi), pero (en verdad existen)*].

NORMATIVA

LA ACENTUACIÓN – REGLAS

Los monosílabos son palabras átonas. Las palabras con más de una sílaba se acentúan, es decir, una de sus sílabas, llamada sílaba tónica, posee una intensidad mayor que las otras.

Por su acentuación, las palabras con más de una sílaba se clasifican en agudas (se acentúan en la última sílaba: *actriz, bombón, libertad, retén*), en graves (se acentúan en la penúltima sílaba: *árbol, arboleda, asesino, mástil, ámbar, coherencia*), en esdrújulas (se acentúan en la antepenúltima sílaba: *análisis, cómputo, límite, aéreo*) y en sobresdrújulas (se acentúan antes de la antepenúltima sílaba: *denúnciaselo, cuéntensela*, etc.)

En español, toda sílaba está compuesta de una o más vocales. Las vocales fuertes (*a, e, o*) siempre son núcleo silábico. Las vocales débiles (*i, u*) pueden ser núcleo silábico o margen silábico. Ejemplos: *se/cuen/cia – a/é/re/o – nú/cle/o – ruín – ca/suís/ti/ca – re/ír – hia/to – ru/bí/es – Pa/ra/guay*

La tilde o acento ortográfico se coloca en palabras con más de una sílaba o en algunos monosílabos para señalar la intensidad en la escritura. Así, permite distinguir palabras como *público, publico o publicó; término, termino o terminó; frío o frió*.

La mayoría de las palabras en español son graves y terminan en vocal, o en vocal más n o s. La tilde es casi una excepción.

Reglas de tildación

		Terminadas en <u>vocal</u> , <u>vocal + n</u> , <u>vocal + s</u>	Otras terminaciones
Palabras con más de una sílaba	Graves	No llevan tilde: <i>examen, sepas, vigile</i>	Sí llevan tilde: <i>lápiz, fénix, ítem</i>
	Agudas	Sí llevan tilde: <i>canción, compás, ananá.</i>	No llevan tilde: <i>libertad, pasar, conocer.</i>
	Esdrújulas	Sí llevan tilde: <i>plástico, héroe, histórico</i>	
	Sobresdrújulas	Sí llevan tilde: <i>traiganmela, tírenselo</i>	
Palabras monosílabas		No llevan tilde: <i>me, con, sin, Dios, vos, ven</i>	

El hiato

Cuando hay diptongo (unión entre una vocal fuerte y una vocal débil, o unión de dos vocales débiles en la misma sílaba), la tilde se escribe siempre sobre la vocal fuerte, ya que constituye el núcleo silábico: *sabréis – renuncié*.

Pero cuando el acento recae sobre una vocal débil que está en contacto con una fuerte, siempre se pone tilde sobre la vocal débil: a este acento se lo llama hiato. Ej: *raíz, país, laúd, leído, río, sabía*.

Tildación de palabras compuestas

Las palabras compuestas sin guión respetan las reglas generales de acentuación, independientemente de cómo se acentúen por separado las partes que las conforman. Por ejemplo: *ciempiés, decimoséptimo; baloncesto*.

Las palabras compuestas con guión conservan la acentuación de cada uno de los términos que las conforman (*teórico-práctico, anglo-francés*)

Los adverbios terminados en *-mente* llevan tilde sólo si la lleva el adjetivo del que derivan. Por ejemplo, *honesto + mente: honestamente; hábil + mente: hábilmente; rápido + mente: rápidamente*.

Acento diacrítico en monosílabos

Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otros que son homófonos, es decir, que se escriben de la misma forma pero tienen distinto significado o distinta función gramatical.

Son los siguientes:

Mí: pronombre personal (*Lo hice por mí misma*)

Mi: adjetivo posesivo – nota musical (*Creo que era de mi madre – Después de mi viene un fa*)

Tú: pronombre personal (*Ésta de la foto eras tú*)

Tu: adjetivo posesivo (*Esto es de tu amigo*)

Él: pronombre personal (*Me lo dijo él*)

El: artículo (*El coche está bien*)

Té: sustantivo (*Quiero té en la merienda*)

Te: pronombre personal (*No te doy nada*)

Sé: verbo ser o saber (*Sé más amable – No sé de qué me hablas*)

Se: pronombre persona (*Se lo dijo a Ana – Se ve que es verdad*)

Dé: verbo dar (*No creo que me lo dé*)

De: preposición (*Creo que es de oro*)

Sí: adverbio de afirmación – pronombre personal (*Me contestó que sí – Se hizo daño a sí mismo*)

Si: conjunción subordinante o condicional – nota musical (*No sé si vendrá – Si viene tarde, me marcharé – Confundió un si con una la*)

Más: adverbio de cantidad (*No quiero más pan*)

Mas: conjunción adversativa – puede reemplazarse por *pero*- (*Es rico, mas no feliz*)

Aún: es bisílabo; adverbio de tiempo – puede reemplazarse por *todavía*- (*Aún no he terminado de trabajar*). Lleva tilde debido al hiato.

Aun: es monosílabo; conjunción – puede reemplazarse por *incluso*- (*Aun sin dinero, me iría*)

Acento diacrítico de interrogativos y exclamativos

No llevan tilde	Sí llevan tilde
Pronombres relativos y conjunciones	Pronombres interrogativos y exclamativos
<i>Que</i> : Dice que vendrá – Ésta es la casa que quiero	<i>Qué</i> : ¿Qué querés? Me gustaría saber qué buscás.
<i>Cual</i> : Lo hizo tal cual (tal como) lo pediste	¿Qué día!
<i>Quien</i> : Llama a quien (la persona que) quieras	<i>Cuál</i> : Yo sé cuál ha comprado. ¿Cuál te gusta?
<i>Cuanto</i> : Como cuanto (la cantidad que) puede	<i>Quién</i> : No sé por quién (qué persona) me ha tomado. ¿Para quién es? ¡Quién lo diría!
<i>Como</i> : Hablo como (de la manera que) quiero	<i>Cuánto</i> : Ignoro cuánto (qué cantidad, en qué medida) tiempo me queda. ¿Cuántas te has comido? ¡Hay que ver cuánto creciste!
Come tanto como yo.	<i>Cómo</i> : Me pregunto cómo (de qué manera) lo haces. ¡Cómo te pones de mala! ¿Cómo has venido?
<i>Donde</i> : Lo he comprado donde (en el lugar en el que) lo fabrican.	<i>Dónde</i> : Dime dónde (en qué lugar) estás. Mira dónde estaba. ¿Por dónde sale?
<i>Cuando</i> : Llegaré cuando (en el momento en que) pueda.	<i>Cuándo</i> : Explicame cuándo (en qué momento) saliste. ¿Desde cuándo lo tienes? ¡Cuándo cambiarás!
<i>Porque</i> : Encendió el fuego porque (por la razón de que) tenía frío.	<i>Por qué</i> : Contáme por qué (por qué razón) lo dejaste. ¿Por qué sos tan pesado? ¡Cuando sepa por qué lo hizo...!

REGLAS ORTOGRÁFICAS

USO DE B

- 1- Verbos terminados en **bir**, **buir**. Ejemplos: *atribuir*, *escribir*.
Excepciones: *vivir*, *servir*, *hervir*.
- 2- Sustantivos terminados en **bilidad**. Ej: *amabilidad*.
Excepciones: *movilidad*, *civilidad*.
- 3- Terminación de verbos en pretérito imperfecto de indicativo. Ej: *cantaba*, *saltaba*.
* Observar diferencias con:
 - verbos: *agrava*, *clava*, *lava*, *excava* (en tiempo presente de modo indicativo)
 - sustantivos: *pava*, *lava* (del volcán), *esclava*, *ochava*.
 - adjetivos: *octava*, *onceava*, *brava*.
- 4- Palabras que empiezan con **bu**, **bui**, **bur**, **bus**, **bene**, **bien**, **bi**, **bis**, **biz**, **bios**, **bibl**. Ej: *búfalo*, *benévolo*, *biscocho*, *biología*.

USO DE V

- 1- Después de la sílaba **ad**, se escribe con **y**. Ej: *adverso*.
- 2- Palabras que terminan en **ava**, **ave**, **avo**, **eva**, **eve**, **evo**, **iva**, **ivo**. Ej: *doceava*, *suave*, *bravo*, *longeva*, *activo*.
- 3- Palabras terminadas en **ivoro**, **ivora**, **vira**, **viro**. Ej: *herbívoro*, *Elvira*.
Excepción: *víbora*.

USO DE C

- 1- Palabras terminadas en **encio**, **encia**, **incia**, **oncio**, **uncio**. Ej: *provincia*, *soponcio*, *anuncio*.
Excepciones: *ansia*, *Hortensia*.
- 2- Formas del plural de palabras terminadas en **z**. Ej: *perdices*, *voces*, *raíces*, *peces*.
* Observar diferencias con: *reveses* (de revés), *daneses* (de danés), *portugueses* (de portugués), *dioses* (de dios).
- 3- Verbos terminados en **cer**, **cir**, **ciar**. Ej: *crecer*, *complacer*, *amanecer*, *cocer* (de cocinar), *propiciar*, *hacer*, *decir*.
Excepciones: *ansiar*, *extasiar*, *lisiar*, *coser* (vestidos), *ser*, *asir*.
- 4- Palabras terminadas en **cente**, **ciente**. Ej: *adolescente*, *convinciente*, *consciente*.
Excepciones: *ausente*, *presente*.
- 5- Palabras terminadas en **cito**, **cita**, **cillo**, **cilla**. Ej: *hombrecito*, *padrecito*, *pancito*, *hombrecillo*.
* Observar diferencias con: de oso osito - de beso besito - de mesa mesita - de masa masita.
- 6- Palabras derivadas de otras que llevan **z**. Ej: de mozo *mocito*.

USO DE Z

- 1- Sustantivos abstractos terminados en **eza**. Ej: *belleza*, *dureza*.
- 2- Sustantivos abstractos terminados en **anza**. Ej: *bonanza*, *confianza*.
- 3- Adjetivos terminados en **izco**, **uzco**. Ej: *negruzco*, *blanquizco*.
Excepciones: *pardusco*, *verdusco*.
- 4- Palabras terminadas en **azo**, **aza**, **zuelo**, **zuela**. Ej: *golpazo*, *botellazo*, *bocaza*, *ladronzuelo*.
- 5- Formas del presente de indicativo y subjuntivo de verbos terminados en **cer**, **cir**. Ej: *nazcan*, *padezco*, *reduzca*, *conozco*.
- 6- Formas verbales terminadas en **iza**. Ej: *armoniza*, *agoniza*, *ameniza*.

USO DE S

- 1- Palabras terminadas en oso, osa; és, ense (gentilicios). Ej: *inglés, portugués, canadiense, ateniense, gloriosa, vanidoso*.
- 2- Palabras terminadas en ísimo, ísima (superlativos), ésimo, ésima. Ej: *lindísimo, bellísima, vigésimo, milésima*.
Excepciones: *décimo, duodécimo*.

PALABRAS TERMINADAS EN SIÓN Y CIÓN

Para resolver problemas en caso de duda, debemos vincular la palabra con otra de la misma familia que lleva con seguridad **S** o **T**.

- de **S** deriva **S**. Ej: de *iluso* *ilusión* - de *impreso* *impresión*.
 - de **T** deriva **C**. Ej: de *relato* *relación* - de *compositor* *composición* - de *descripto* *descripción*.
- * En muchas palabras, es imposible aplicar este procedimiento.

OBSERVAR: Las siguientes palabras pueden escribirse de dos maneras diferentes: *cenit* o *zenit*, *cinc* o *zinc*, *sonso* o *zozzo*, *santafesino* o *santafecino*.

USOS DE G SEGÚN SU POSICIÓN EN LA PALABRA

La letra **g** cambia su pronunciación según la vocal con la que se la combine. Adquiere un sonido fuerte (como la **j**) en las combinaciones con **ge** y **gi** (*agente, gigante*), y un sonido suave en las combinaciones **ga**, **go** y **gu** (*gato, gorra, gula*).

Para obtener el sonido suave en la combinación con **e** o **i**, es necesario interponer la **u** y formar así los grupos **gue** y **gui** (*aguerrido, guión*). En esos casos, la **u** no se pronuncia; para que lo haga, es preciso agregarle **diéresis** (*atestigüe*)

USO DE G Y J (ge, gi, je, ji)

- 1- Llevan **G** palabras formadas por **geo** (tierra), **gen**, **ger**, **gir**, **gerar**, **gia**, **gio**, **gión**, **gésimo**, **gesimal**, **gía**. Ej: *geología, geometría, gente, genio, imagen, agente, recoger, rugir, refrigerar, magia, colegio, región, octogesimal, vigésimo, antología, biología*.
Excepciones: *tejer, crujir, berenjena, ajeno, ajeno, conejera*.
- 2- Llevan **J** palabras terminadas en **aje**, **iero**, **jera**, **jería**. Ej: *mensaje, paisaje, mensajero, tijera, consejera, cerrajería, conserjería*.
Excepciones: *ambages, ligero*.
- 3- Llevan **J** verbos **decir**, **traer** (y derivados), y terminados en **ducir** (como conducir, reducir) en pretérito perfecto simple de indicativo. Ej: *dije, traje, desdije, contrajo, redujeron, condujo*.

USO DE H

- 1- Palabras que llevan **hecto** (cien), **helio** (sol), **hemi** (mitad), **hemo** (sangre), **hepta** (siete), **hexa** (seis), **hidro** (agua), **hiper** (exceso sobre), **hipo** (debajo, deficiencia), **hípo** (caballo), **homo** (igual). Ej: *hectogramo, helioterapia, hemisferio, hematoma, heptágono, hexágono, hidrografía, hipertenso, hipotenso, hipódromo, homónimo*.
- 2- Delante de diptongos **ia**, **ie**, **iu**, **ue**, **ui**, se coloca **h**. Ej: *huevo, huida*.
- 3- * Observar: - con **h** *exhumar, exhortar, exhibir, almohada, hilado, rehusar*.
- sin **h** *exuberante, exorbitante, eximir, toalla, ilación, reunir*.

USO DE CONSONANTES M, N Y R. - USO DE DOS CONSONANTES

- 1- Algunas consonantes suelen repetirse en la escritura; son las consonantes dobles: **nn**, **rr**, **ll**. Presentan estas características:
 - se deben pronunciar ambas **nn**. Ej: *perenne*.
 - se convierten en otro sonido: **rr**. Ej: *carro*.
 - equivalen a otra consonante en el español de Argentina: **ll** se pronuncia como “y”.
- 2- Otras veces se asocian dos consonantes distintas, que se separan en el silabeo: *ac-to* (ct); *ad-ver-tir* (dv, rt); *ig-no-to* (gn); *al-re-de-dor* (lr); *cal-vo* (lv); *cam-bio* (mb); *him-no* (mn); *com-prar* (mp); *en-ca-ra-mar* (nc); *con-de-nar* (nd); *en-fi-lar* (nf); *en-gra-nar* (ng); *En-ri-que* (nr); *en-sam-blar* (ns, mb); *en-via-do* (nv); *es-ce-na* (sc); *des-de-cir* (sd); *es-fe-ra* (sf); *es-la-vo* (sl); *es-me-rar* (sm); *des-nu-do* (sn); *as-pi-rar* (sp); *dis-rit-mia* (sr, tm); *es-tas* (st); *des-vió* (sv).
- 3- • **M** se escribe siempre antes de **B** o **P**. Ej: *embate*, *empleo*.
• **N** se escribe delante de **M**, **V**, **N**. Ej: *inmenso*, *convite*, *innato*.
- 4- • Se escribe **rr** en sílaba interna cuando está entre dos vocales. Ej: *carro*, *corre*.
• Se escribe **r** en sílaba interna cuando está entre una vocal y una consonante. Ej: *enredadera*, *Israel*.
- 5- Al comienzo de palabra, **r** se pronuncia como “rr”. Ej: *Roma*, *rato*, *risa*, *reto*.

PRINCIPALES REGLAS DE PUNTUACIÓN

1- Uso del punto

El punto y seguido separa oraciones relacionadas entre sí por su contenido. El punto y aparte señala el final del párrafo. Se lo emplea para pasar a otro tema o subtema. El punto final se coloca cuando termina el texto.

2- Uso de la coma

a) Se usa coma para separar, dentro de una enumeración, los elementos de una serie. Ej: *Pedimos una hamburguesa con todo: mayonesa, tomate, lechuga, pepino, cebolla y queso.*

b) Se usa coma para encerrar aclaraciones o explicaciones intercaladas en una oración. Ej: *Cuando fuimos al restaurante Lucy y yo, los más exagerados, pedimos una hamburguesa completa.*

c) Se usa coma antes y después de las expresiones *sin embargo – sin duda – efectivamente – por último – en consecuencia – por así decirlo – no obstante – es decir – en efecto*, entre otras, cuando se intercalan en una oración. Ej: *Nos gusta esa comida, pero nos damos cuenta, no obstante, de que comer exclusivamente ese tipo de alimentos no nos hace bien*

d) Se usa coma para señalar la elipsis verbal (cuando la coma reemplaza a un verbo). Ej: *Unos decían que la fiesta debía ser el viernes; otros, el sábado.*

e) Se usa coma para indicar que se alteró el orden habitual de la oración (sujeto, verbo, objeto, circunstanciales): *A mi madre, yo la voy a llamar hoy por teléfono.*

f) Se usa coma para separar el vocativo del resto de la oración: *Florencia, vení en un ratito.*

3- Uso de los dos puntos

- a) Se usan después de las palabras: *siguiente, por ejemplo, a saber, como sigue*, o cada vez que se haga una descripción.
- b) Después del encabezamiento, al comienzo de una carta, para anunciar un texto. Ejemplos: *estimado señor, recordado amigo, querida mamá*, etc.
- c) Antes de una cita textual. Ej: *Pedro dijo: "No sabía que llegarías tan temprano"*
- d) Antes de una enumeración o después de ella, cuando le sigue una expresión que la resume: *Había muchos animales: papagayos, avestruces, tortugas gigantes, iguanas: todos eran animales exóticos.*

4- Uso del punto y coma

- a) Se usa punto y coma, para separar ideas diferentes dentro de una oración. Ej: *Mi mamá canta muy bien; mi hermana lo hace pésimo; yo tampoco soy buena en eso.*
- b) Su usa punto y coma para separar partes que ya incluyen comas: *El patio estaba oscuro y en un principio no pudo ver nada; después, fijándose bien, observó una forma larga que daba vueltas sobre sí misma.*

5- Signos de interrogación y de exclamación:

Los signos de interrogación se usan en las oraciones interrogativas directas. Los de exclamación, en las oraciones admirativas, exhortativas e imperativas que posean gran afectividad: *¿Será posible que haya ocurrido esto? ¡Que vivan los novios!*

6- Uso de las comillas

- a) Se emplean para citar textualmente palabras ajenas, a continuación de un verbo de decir y dos puntos. *Ella anunció: "Volveré pronto"*.
- b) Se las usa para destacar una palabra o expresión que se usa irónicamente o de la que el hablante quiere distanciarse. *Beto me dijo que no iba a la pileta porque se llenaba de "mequetrefes"*.

7- Uso de la raya de diálogo

Se la emplea para indicar el cambio de interlocutor y, en las narraciones, para intercalar o introducir una aclaración del narrador entre las palabras de los personajes. – *¿Estás aquí?* – dijo el pequeño Miles. Y después, de forma sorprendente: – *¿Es ella, verdad?*

8- Uso del paréntesis, la raya mediana y el guión

La raya mediana se emplea con el valor de un paréntesis: para introducir en una frase un comentario o aclaración. El guión es más corto que la raya de diálogo: se lo emplea para cortar palabras al final de la línea, para unir partes de una palabra compuesta (*físico-químico*) y para separar las fechas de nacimiento y muerte de una persona (1899-1984). Ejemplo: *Pasamos gran parte del verano en Necochea (las noches en la playa son alucinantes); el viento nos permitió surfear – aunque las olas rompían furiosamente – y probar la resistencia de la lancha.*